

EPICERIE MODERNE - PROSPECTION

NOTE D'INTENTION

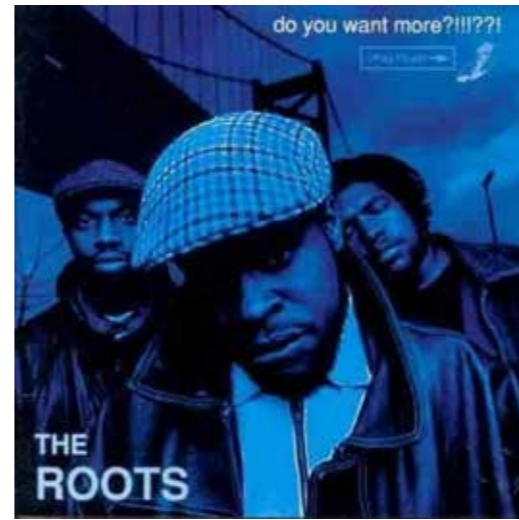
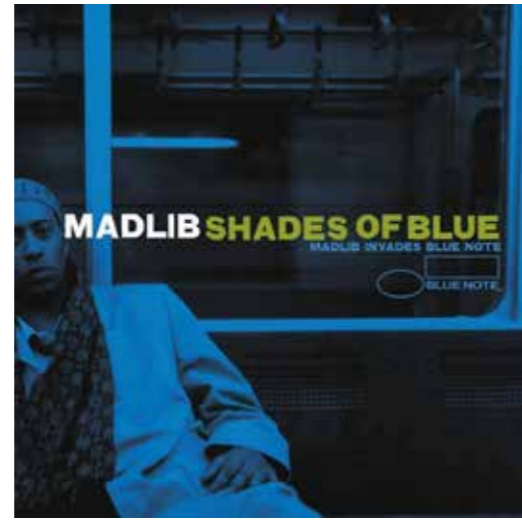
Pour cette phase de prospection, mon choix s'est porté sur le **Hip-Hop** comme genre musical mis à l'avant pour le cycle de concerts de l'**Épicerie Moderne**. Au fil de mes recherches dans la revue en ligne **MOWNO**, j'ai sélectionné deux artistes que j'affectionne et dont je connais des similitudes dans le style musical ; **Kendrick Lamar** et **Tyler, the creator**.

Il s'agit ensuite de trouver une branche du Hip-Hop leur correspondant et d'étudier son esthétique et ses systèmes. Parmi les branches qui correspondent aux travaux de ces deux artistes, on retrouve le **Jazz Rap**.

Le **Jazz Rap** trouve ses origines dans les années **80** et incorpore des samples de **Jazz** et des synthés. Le Jazz lui-même a connu sa montée en popularité initiale dans les années **20**, et avec l'observation des particularités de l'esthétique du Jazz Rap, j'ai décidé de connecter ce projet à l'esthétique des **Années Folles** tout en préservant ses éléments distincts et saillants.

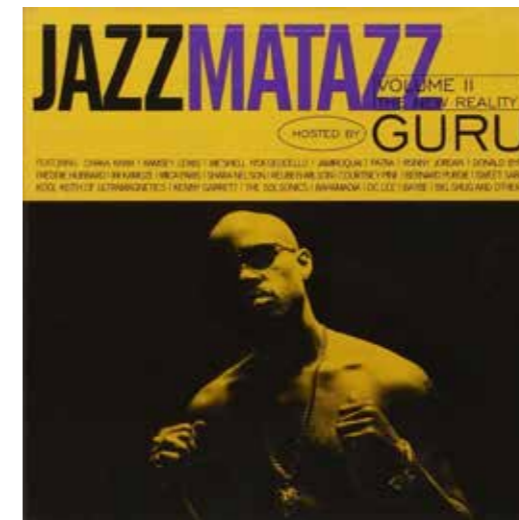
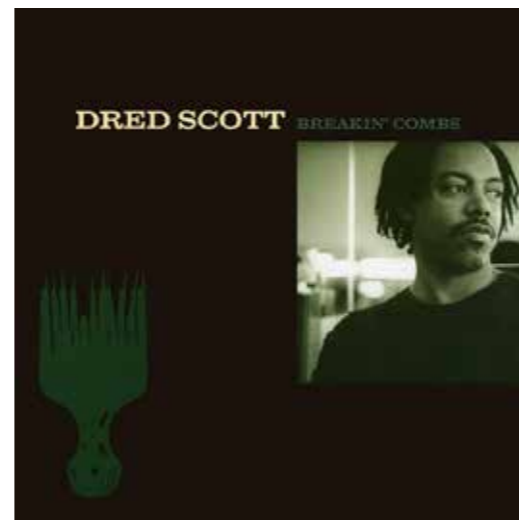
LE JAZZ RAP

L'ESTHÉTIQUE



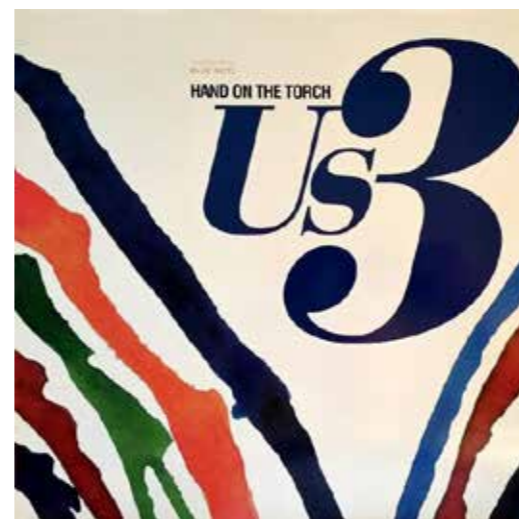
SUJET CENTRAL

**COULEUR
OMNIPRÉSENTE**



**EFFETS
GRAPHIQUES**

**CULTURE
AFRO AMÉRICAINNE**



TYPO IMPORTANTE

**EFFETS SUR
PHOTOGRAPHIES**

1920 - ANNÉES FOLLES

EUPHORIE BOURGEOISE, GÉOMÉTRIE ET AÉROGRAPHE

FORMES GÉOMÉTRIQUES ET ÉPURÉS
UTILISATION DES COULEURS

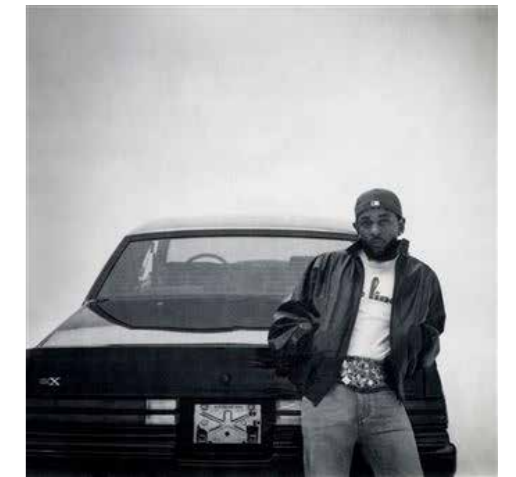


LUXE ET CONSUMÉRISME



RECHERCHES

PROPOSITION D'UNIVERS



KENDRICK LAMAR & TYLER, THE CREATOR

POLICES DE CARACTÈRES

20 LOREM, IPSUM

20 LOREM, IPSUM

20 LOREM, IPSUM

20 LOREM, IPSUM

20 LOREM, IPSUM



PALETTE COLORÉE